**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества»**

**План - конспект**

**творческой мастерской**

**«Новогодний подсвечник»**

**Автор: Алпатова Наира Сергеевна,**

**педагог дополнительного образования,**

**высшей квалификационной категории.**

**г. Благодарный, 2022 год**

**«Новогодний подсвечник»**

«Ум ребенка находится на кончиках пальцев.

Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления.

Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться»

В.А. Сухомлинский

Занятия творчеством помогают ребёнку стать неординарной, развитой личностью.

Возраст: 9-13 лет.

Педагог - мастер: Алпатова Наира Сергеевна

Приглашенные: учащиеся и их родители.

**Цель творческой мастерской**: изготовление в технике лепка из солёного теста «Новогодний подсвечник».

**Задачи:**

**Образовательные:**

-Познакомиться с историей возникновения свечек и подсвечников.

-познакомить детей и родителей с видами подсвечников, изготовления изделия «Новогодний подсвечник».

-обучить технике лепки на примере изготовление «Новогоднего подсвечника»

**Воспитательные:**

-развить умения изготавливать изделия в технике лепка.

-организовать совместную творческую деятельность детей и родителей;

-воспитание и привитие интереса к творчеству, чувству красоты и гармонии.  
**Развивающие:**

**-**развивать воображение, логическое мышление, творческие способности и эстетический вкус;

-создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала детей и родителей в процессе проведения мастер- класса;

-способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию детей и родителей.

**Оборудование:** фоновая музыка, технологическая карта, образец изделия.

Раздаточный материал:

Тесто солёное (1 порция)

Кисточка акварельная

Стакан с водой.

Стеки,

Фольга (заготовки основы)

Доска для лепки

Фартук

Краски гуашевые

**Ход творческой мастерской:**

**Организационный момент:**

**Педагог:** Здравствуйте, гости и участники мастер класса! Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Зовут меня Наира Сергеевна, я руковожу детскими объединениями «Фантазёры», «Кудесница», и «Белошвейка» на занятиях мы лепим сувениры из солёного теста, плетём из бисера, шьём и валяем из шерсти игрушки, вяжем спицами и крючком одежду и игрушки, шьём одежду на кукол и на себя. Вышиваем в разных техниках: бисером, крестиком, лентами и дарим этим творчеством радость и отличное настроение себе и окружающим!

Приходя в творческую мастерскую, вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки и умения, для кого-то это возможность попробовать новое, интересное занятие. А кто-то, возможно, найдёт своё призвание или хобби!

**Педагог:** Итак, тема мастер-класса «Новогодний подсвечник».

А что мы знаем о подсвечники?

Для чего она служит, у вас в семьях есть подсвечники?

Какие они?

Цель нашего мастер-класса – научиться изготавливать подсвечник в технике лепки.

**2.Немного из истории.**

**Из истории подсвечника.**

Много веков прошло с тех пор, как наши предки создали свечу, но до сих пор пламя ее завораживает, притягивая взгляд.  
Для производства свечей использовалось сало животных. В России свечи вошли в широкое употребление более восьми веков назад и назывались "макаными", потому что производились обмакиванием фитиля в растопленное сало. Во время горения такие свечи быстро оплывали, так как сало таяло, а фитиль не успевал сгорать. Это было очень неудобно, помимо того, сальные свечи давали сильную копоть. Тем не менее, они использовались в России как основной источник света в домах вплоть до XIX века, так как восковые свечи были достаточно дороги.  
С разработкой новых технологий и развитием химии появился парафин – продукт перегонки нефти.  
Вместе с эволюцией свечек менялись и подставки для них. Подставки делали напольными, настенными, настольными – из камня, бронзы, позолоченного металла и серебра.  
Кстати, приставка «под» возникла значительно позже, а наши предки подобные предметы называли просто свечниками.  
Подсвечники и свечи неразделимые, они дополняют друг друга, взаимно, украшая.  
Мерцающая, горящая ровным светом свеча, установленная в подсвечник, изысканной, красивой формы вызывает у человека самые нежные и романтические чувства, расслабляет, дарит чувство умиротворенности и спокойствия.

**Виды подсвечников.**

Подсвечники могут быть самых разных видов: большими канделябрами, выполненными в старинном стиле и позволяющими зажигать сразу несколько свечей, настенными, оригинальными, маленькими блюдцами для плавающих свечей, цветными лампами, превращающими свет свечи в разноцветные лучи.  
Дарить подсвечники можно и женщинам и мужчинам, важно только, чтобы этот подарок трогал их душу и вызывал прилив положительных эмоций.

**Немного о солёном тесте.**

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные фигурки и целые композиции.

Творить и созидать - это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста - доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

 Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

Подсвечник сегодня – это не столько функциональный предмет, сколько эстетический элемент оформления пространства.   
Очень красиво выглядит подсвечник, оформленный в новогоднем стиле.

Огонек свечи сделает атмосферу комнаты загадочной, спокойной и умиротворенной. Даже если свеча не горит, красивый подсвечник на полке всегда будет достойным декором вашего жилища

**Педагог:** Используете ли вы дома свечи с подсвечниками? Когда вы их зажигаете?  
(ответы детей и родителей)  
И почему, собственно, принято зажигать свечи только по праздникам? Пусть эти маленькие живые огоньки почаще будут освещать наши дома, наполняя их уютом и теплом, и нести нам умиротворение и радость.

**Практическая работа**

**Педагог:** Сегодня мы изготовим один из вариантов подсвечника в техники тестопластика (показ образца). Сделаем подсвечник мы с вами вместе, я предлагаю вам сделать подсвечник, по репродуктивному методу (делай как я).

**Вопросы:** Как вы думаете, с чего начинается изготовление подсвечника?  
Какие приёмы лепки вы бы использовали при выполнении поделки? (ответы детей и родителей)  
**Педагог:** Основу для подсвечника можно изготовить несколькими способами.  
Наглядный показ педагогом вариантов изготовления основы подсвечника:  
1. шар; лепёшка;  
2. раскатывание теста толщиной около 1 -1,5 см.; вырезание с помощью формы или трафарета основы;  
**Способы образования выемки для свечи:**  
• вырезание отверстия с помощью приспособлений (подручного материала);  
• вдавливание с помощью крышечки от бутылки или свечой, обвёрнутой фольгой;  
**Подготовка детьми необходимого материала для работы с тестом**  
Дети по просьбе педагога вспоминают рецепт приготовления солёного теста. (1 стакан муки, 1 стакан соли «Экстра», ) 0,5 стакан воды, 1 столовая ложка клея ПВА; смешать в посуде муку и мелкую соль, влить постепенно воду, тщательно вымесить тесто, пока оно не станет однородным и эластичным)  
**Правила пользования инструментами, ТБ**.

Для начала мы вспомним основные правила техники безопасности:

1. Избегайте попадания крошек теста и муки в глаза.

2. Соблюдайте осторожность при работе с ножницами и стекой.

3. Содержите рабочее место в чистоте.

4. Во время работы будьте внимательны.

5. После работы приведите в порядок своё рабочее место.

**Самостоятельная работа детей и родителей**.  
Во время самостоятельной работы учащихся и родителей, педагог контролирует и координирует работу гостей, оказывает помощь и консультации.

(Играет спокойная музыка)

**Заключительная часть:\**

**Педагог:** Работа в нашей мастерской завершается. Все славно потрудились и представим наши подсвечники на импровизированной выставке. Подходим к столу и размещаем нашу поделку на импровизированную выставку. ( педагог оценивает работы учащихся)

**Рефлексия.**

**Педагог:** Итак, принимая участие в мастер – классе «Новогодний подсвечник», мы с вами погрузились в мир увлекательного рукоделия. Мне хочется зачитать вам такие слова:

Под Новый Год зажжём мы свечи,

В уютный праздник, в этот вечер.

Почувствуем от них тепло -

И огоньком внутри зажгло .

Под Новый Год зажжём мы свечи

И радость ляжет нам на плечи,

Огонь, как будто обнимает -

И где - то в сердце тихо тает.

 Под Новый Год зажжём мы свечи,

Слезинки блеск, едва замечу.

Блик на Иконе так сияет -

И Лик Святой, он оживает.

Под Новый Год зажжём мы свечи,

Огонь рождает тайну речи.

Тому огню мы доверяем -

И вместе с воском тихо таем.

Так пусть горит огонь свечи,

Как знак спасения в ночи. . .

И вера в таинство огня -

Жива ! У вас, и у меня!

Дёмина Галина

**Педагог:** Надеюсь, что наша деятельность в творческой мастерской была интересной, насыщенной и познавательной. Все вы молодцы, Спасибо, что нашли время и пришли к нам. А сейчас делаем совместное фото с нашей поделкой.